

帶來比較樂觀的想像。此乃兩岸民間交流的可貴之處。

質疑是“統戰”之行的說法十分荒謬

難得的是，海基會董事長鄭文燦一再重申遵守《兩岸人民關係條例》、賴清德當局協助四川老人來台祭父，並在與大陸台商聯誼時，罕見表示“台企聯和台協是海基會的對話窗口”，一改過去民進黨抹紅大陸台商組織的夙習。再加上此次胡歌來台，事實上是軟性的民間文化交流，為雙城論壇、兩岸的縣市政府互動打前站，更能看出海基會在賴清德當局中擺出相當柔軟的身段。換言之，鄭文燦強調，台企聯、大陸各地台協都是海基會的對話窗口，是頗具新意、善意的論述。大陸台商協會本身就是兩岸融合的產物，也是大陸官方默許可以直接與台灣地區當局直接溝通、互動的組織。在當前兩岸的政治情勢嚴峻之下，若能加強台企聯、台協在兩岸急難救助、緊急狀況授權溝通的窗口角色，就能讓兩岸先確立“穩下來”的趨勢、再創造“好起來”的條件。

再進一步言，大陸一線男星胡歌應邀來台，與台灣地區青年創作者實地對話，這原本是兩岸民間文化交流的好事，不料有某位台北市議員竟然質疑，中共統戰手法多樣化，還會用文化交流掩飾背後的統戰陰謀，上海市台辦主任鍾曉敏也來台，甚至還與胡歌同時下飛機，參加同個青年對話活動，顯然胡歌來台只是障眼法。前述這位議員的說法，不但不可理喻而且扭曲已到十分荒謬的地步。胡歌是因為陸劇《繁花》在兩岸爆火而受邀來台；而且此行係應“台北市影音節目商業同業公會”之邀來台，公會也是大陸官方承認的窗口之一，此次完全依照標準流程申請胡歌來台，也經台灣地區的陸委會審核通過，並無發表任何不當的政治性言論，怎麼會變成“統戰”之行？

台灣地區的陸委會副主委梁文傑日前在例行記者會表示，樂見陸籍藝人來台，目前賴當局正在盤點和思考開放大陸專業人士入台的類別，大陸藝人若是來台商演，屬商務履約，可以直接向移民署申請，不須特別經過審批，屬於開放的項目，而此次胡歌來台是依專案申請的方式。

台當局後續操作值得觀察

其實，兩岸關係就像萬花筒一樣，觀看的角度也可以很多面向；亦即若能翻轉“觀看”的視角，瞬間就可發現兩岸關係充滿諸多可能性與樣貌，例如胡歌在台灣地區掀起的熱潮。也就是，胡歌來台的意義，絕不僅止於其個人的明星光環，更重要的是，其撬動了照看兩岸關係的視角，即一種民間交流的存在：喚醒兩岸民眾，不管是在場的台灣地區粉絲，或是遠在千里的大陸民眾，都意識到民間交流更像是兩岸關係的基石，甚至若欠缺“民間交流”，兩岸這座大廈也就無從立足。

換言之，不同兩岸關係的面貌取決於“觀看”角度的不同，是一種重新思考兩岸關係框架的組成；一種是冰冷生硬的政治結構組成，而另一種則是試圖重新挖掘出，潛藏在政治結構下的回歸到最基層的人與人互動關係層面。後者可能才是兩岸關係歷經多年冰霜後，卻在胡歌抵達台北松山機場當下能一瞬雪融的真正理由所在。俗話說，“民間交流在哪裏，兩岸關係就在那裏”。如此一來，不只是胡歌訪台，只要民間能夠持續保持交流的熱度、兩岸關係就得以用一種蓬勃生長的姿態，呈現在兩岸民眾的心領神會中。當然，“觀看”角度的不同，並不能真的解決政治視域下的兩岸僵局的一面，但這種對兩岸關係的“再發現”，也絕非是阿Q勝利法；這種由兩岸民眾點滴互動，“由下而上”，不斷堆疊出來的兩岸關係，無疑展示了一種可能性，一種渡盡劫波之後，兩岸關係仍可能保有“春暖花開、柳暗花明”的契機，依然會期待下一個“冬去春來、繁花似錦”。

總之，胡歌來台只能視為兩岸緩解緊張的小小一步，關鍵要看賴當局有無進一步的誠意，為大陸人士來台和兩岸民間交流，創造安全自如的環境。記得上一次胡歌來台時，正值金馬獎典禮出現台獨感言，事後他在網上表態反獨促統以示立場。賴清德當局能否避免兩岸交流被政治干擾，是觀察善意能否延續的指標。📺



掃碼聆聽原文



掃碼閱讀原文