

宋仁宗趙禎的一生為線索，精細刻畫了當時朝堂的風起雲湧、後宮的妃嬪心計以及社會的紛紜變化。尤其值得稱道的是，劇中的服飾化妝道具場景，均嚴格按照宋代的史料圖片還原，力求原汁原味地重現歷史。對於熟悉和喜愛這種風雅氛圍的觀眾，無疑是一場耐人品味的文化盛宴。

仁宗沖齡踐祚，生性仁孝寬柔，治國如執秤，力求公正平和。他在位四十二年，可稱河清海晏，名臣才子輩出，是中國歷史上著名的文化盛世。北宋開國以來矢志不渝推動文官政治的努力，在他的時代終於結出了纍纍碩果。《清平樂》的文人故事就是從天聖五年（西元一〇二七年）的科舉考試開始的，當年的主考官是寫出「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」的著名詞人晏殊，這一榜人才濟濟，被稱為「宰執榜」；狀元王堯臣，一代名相，官至參知政事；榜眼韓琦，史稱「兩朝顧命、定策元勳」，為相十載，內修文治外弭邊患，與范仲淹並稱「韓范」；探花趙概，同樣是既能握筆又能御兵的三朝名臣；同榜的還有文彥博、包拯、吳育等人，皆是開創仁宗盛世的千古名臣。

三年以後的天聖八年科舉，金榜題名的有後來的文壇領袖歐陽修、四朝名相富弼、狀元王拱辰、大書法家蔡襄、理學大儒石介、史學家孫甫、婉約派詞人張先等，這些人物共同構成了仁宗一朝的政學骨幹，其影響直至今日的百年。

隨着時間的流逝，范仲淹、晏殊、蘇舜欽等老臣逐漸淡出，以歐陽修為代表的一眾新生勢力走上了歷史的前台，掀起了影響深遠的「詩文革新運動」。晚唐以降，韓愈、柳宗元宣導的「古文運動」日漸式微，以生僻晦澀、雕章琢句為特

徵的「西昆體」和「太學體」成為文壇流俗，並有日趨浮靡的趨向。歐陽修、梅堯臣、宋祁等人，提倡繼承韓柳的道統和文統，強調「文道統一，道先于文」，創作了大量平易自然、敘論俱佳的散文，一掃當時綺靡晦澀的文風。這一努力，不僅使文論走上了平實直白、暢達真切的道路，還由此締造了中國文化史、科舉史上最絢爛的篇章……仁宗嘉祐二年（西元一〇五七年）的「千年科舉第一榜」。

《清平樂》中，兩個來自巴蜀的年輕舉子站在國子監的門前等待入場應試。兄：「如今我只願掃此類風」，弟：「就不怕因此落榜嗎？」，兄：「那就回家，讀書寫字、教授兒童、釀酒烤肉，也是快意一生」。

這是蘇軾和蘇轍，兩位即將閃耀文壇的俊才。兄弟二人此時還不知道，本次主考官歐陽修在獲得仁宗欽點「知貢舉」後，便嚴格規定：應試文章必須採用平實樸素的散文，險怪奇澀和空洞浮華的文風一概不取。與他的主張相一致的是四位副主考：梅堯臣、王珪、范鎮、韓絳。在這個倡導革新的考官團主導下，嘉祐二年這一榜的進士，人才輩出，星光璀璨，在文學、經學、政治、軍事上各領風騷，其流風餘韻更是千古不絕。

文學上，「唐宋八大家」就佔了三位：蘇軾、蘇轍、曾鞏；經學上，宋代理學四大流派中有三派創始人出自這一榜：「洛學」開創者「二程」中的兄長程顥及其弟子朱光庭、「關學」的開創者張載及其弟子呂大鈞、以及「蜀學」的代表蘇氏兄弟；政治上，該榜先後有九人擔任過宰相：王韶、鄭雍、梁燾、呂惠卿、蘇轍、林希、

曾布、張璪、章惇。《宋史》中單獨列傳者達二十四人；論軍事，該榜進士王韶後來以「奇計、奇捷、奇賞」著稱，熙河之戰，開疆二千餘裡，贏得北宋對西夏的最大一場勝利；

此外，這一榜還有「父子兩進士」（蔡元道、蔡乘禧）、「叔侄兩進士」（章衡、章惇）、以及四對「兄弟兩進士」（林希、林旦，蘇軾、蘇轍，王回、王向，黃湜、黃灝），更引為佳話的是江西曾氏的「一門六進士」（曾鞏、曾牟、曾布、曾惇四兄弟及其妹夫王無咎、王彥深）。

在一三〇〇年的科舉歷史上，論人氣、論才情、論影響、論成就，嘉祐二年這一榜都是當之無愧的「千年第一榜」。其中還有許多膾炙人口的故事：歐陽修在讀到蘇軾的試卷《刑賞忠厚之至論》後，大為激賞，道：「老夫當避路，放他出一頭地也」，這是成語「出人頭地」的由來；仁宗看到兩蘇的文章後，回宮對曹皇后說：「朕今日為子孫得兩宰相矣」；正如蘇軾所言：「搜攬天下豪傑，不可勝數。敬用其言，以致太平。而其任重道遠者，又留以為三世子孫百年之用，至於今賴之」。

文教與人才之興盛，才有了「華夏民族之文化，歷數千載之演進，而造極于趙宋之世」（陳寅恪語）的清平樂世，這種文明成就，雖歷千年，猶使人心馳神往，這也正是《清平樂》值得細賞的魅力所在。



掃碼聆聽原文



掃碼閱讀原文