

唱腔，成立了「近水樓台曲苑」並其後當選為廣州市曲藝家協會副主席，讓她為弘揚廣東曲藝發展獻出力；並在之後參與各類公益演出中，得到了陳笑風、小神鷹、譚佩儀、彭熾權、郭鳳女等多位粵劇表演藝術名家的指導，令她演唱水平不斷提升。之後廣東八和會館理事會一致同意邀請她加入，希望她能為會館的創新和發展貢獻力量。

由於年久失修，廣東八和會館被列為危房，陳桂蘭向前任廣州市長黎子流溝通修繕建議。在時任廣州市長陳建華的大力支持和推動下，會館也得到了廣州市文廣新局和荔灣區文廣新局的關注與幫助。

修繕工作於二〇一四年開展，陳桂蘭向記者表示，自己參與策劃和組織籌款演出工作，並得到了社會各界的支持。她提到，黎子流老市長親身參與義演，另外黎駿聲、歐凱明、曾小敏、彭熾權、郭鳳女、曾慧、陳韻紅、蘇春梅、何萍、梁玉嶸等名家也為八和會館修繕義演籌款。

如今的廣東八和會館煥然一新。館內置有宣傳設施，以科技手段重現八和歷史和介紹嶺南粵劇文化的發展進程，使之成為永慶坊文化街區的一個景點，為荔灣區弘揚粵劇優秀傳統文化、建立本土文化自信搭建重要的展示平台。

八方支援

「說起我與粵劇藝術博物館的結緣，更是奇妙。」陳桂蘭表示，八和會館和粵劇藝術博

物館都在恩寧路，咫尺相隔。在修建初期，當時分管基建的駱館長經常邀請八和會館郭主席和她到現場指導。

「我見證了粵劇藝術博物館的從修建到竣工的全過程。」她說。二〇一二年，為保護和傳承廣東省唯一的世界文化遺產——粵劇藝術，廣州市政府牽頭，籌建粵劇藝術博物館。為豐富館內展覽內容，陳桂蘭號召眾多八和子弟捐出家中珍藏的粵劇名家文物，她自豪地向記者說，「當時還真沒遇到什麼阻力和困難」。

「粵劇藝術博物館作為粵劇粵曲文化的展示陣地，作為八和人一直秉承『八方和合』精神，對此傳承工作自然一呼百應，積極捐獻。」她笑着說，「著名高胡演奏家、廣東八和會館的副會長卜燦榮老師將一把『百歲高齡』的小提琴捐獻出來，廣州紅豆粵劇團則將粵劇大師紅線女一個跟隨她演出幾十年的衣箱捐獻出來。這些收藏品如今都在粵劇藝術博物館展間陳列。」

二〇一九年九月至今，陳桂蘭作為粵劇藝術博物館活化運營的負責人。她打開了博物館大部分戶外展館，引進了包括嶺南文創、戲裝體驗、茶道文化及精品展覽等項目，結合定期推出的戶外戲台粵劇演出及園林沉浸式精品粵劇旅遊劇，讓博物館展現的內容更加豐富。

陳桂蘭表示，活化營運計劃啟動後，開啟了在園區廣福台舉辦一天三場的粵劇粵曲惠民演出，分別由專業、業餘、粵港澳大灣區等多團隊參與演出。近年來也新創了一部旅遊劇《戲說華光》供遊客觀賞。另外也加強開拓圍繞粵劇粵曲的文創產品以及引進與傳統文化相

關的文旅項目，吸引了包括了全國省市前來公務或休閒的行政官員、工商業界甚至是各國領事館的人員。

讓粵劇在民間生根

在粵劇經歷了數百年發展史後，陳桂蘭也希望有更多的年輕人參與並喜歡這一藝術。二〇一九年黎子流和陳建華兩位老市長推動粵劇藝術的改革發展，支持在粵劇藝術博物館北岸創立了「戲曲音樂劇創作基地」（蘇春梅工作室），包括黃百鳴、麥嘉、高志森、焦媛、鄭國江在內的主創成員均來自香港，並由陳桂蘭擔任統籌工作。她表示，工作室先後創作演出了兩部戲曲音樂劇：《洗夫人》和《媽祖》，深受觀眾喜愛並吸引了一批年輕人。

陳桂蘭認為，在博物館未來的發展中，她和團隊將繼續秉承保護和傳承粵劇文化的宗旨，同時尋求創新和突破，以適應時代的需求。「我們進一步計劃豐富園區的文化藝術元素，打造更為互動和沉浸式的參觀體驗，如使用虛擬現實技術重現經典戲碼等。與此同時，我們將通過國際合作和交流，推廣粵劇在國際上的知名度，加強與海外文化團體的聯繫，促進文化的多元交流。」陳桂蘭說，「希望通過我們的努力，讓更多人了解和喜愛粵劇粵曲，使博物館能成為嶺南文化的新高地。」



掃碼聆聽原文



掃碼閱讀原文