

寶總訪寶島 為兩岸關係吹暖風

文 | 潘錫堂 台灣輔仁大學兩岸關係學暨國際關係學教授、海峽兩岸學術文化交流協會副理事長

兩岸政治局勢在520後陷入僵局，民間文化交流則開始熱絡。大陸一線男星胡歌主演的電視劇《繁花》在兩岸火紅，日前來台與台灣地區青年創作者交流。41歲的胡歌此行應“台北市影音節目製作商業同業公會”之邀來台，距2018年他參加金馬獎典禮，已相隔六年，為冰封許久的兩岸關係吹來一絲暖風。

6月12日，大陸演員胡歌在台北與台灣青年對話。（圖源：新華社）



民間交流可以演繹出很多想像空間

今年初《繁花》爆火，胡歌飾演“寶總”，風流倜儻，深沉不失溫柔。但回歸原作，金宇澄藉人物書寫的，是上海的性情與質地。這次胡歌來台，受到粉絲與媒體熱情包圍的場景，除說明“寶總”魅力無法擋，也意外向兩岸民眾揭示一幅不同於“冷冰冰”的兩岸關係圖像。民間交流可以在兩岸關係中演繹出很多想像空間，更不用說兩岸關係的“樣貌”本來就很多元，甚至是充滿“暖流”。台灣地區的海基會、中國國台辦都對胡歌來台表達樂見的態度，此一兩岸出現的少有默契，可否轉化為緩和緊張的契機？

據悉，台灣地區新任的海基會董事長鄭文燦在胡歌來台事宜上“穿針引線”，疏通民進黨當局各單位，獲陸方評價“非常友善”。雖然海基會澄清未參與申

請案，但外界都認為鄭文燦曾以個人身分協助。而中國國台辦發言人陳斌華在回應相關提問時，除了表示兩岸文化交流“得民心、受歡迎”，還用“這位先生”代指鄭文燦“客客氣氣”，說明大陸也認同民進黨當局做了件順民心的好事。

《繁花》是風靡台灣地區的陸劇，胡歌在台灣地區擁有大量的粉絲，“寶總到寶島”必然會在台灣地區掀起一陣旋風。不僅如此，《繁花》和胡歌之所以在台灣地區備受歡迎，也和上海與台北之間的歷史感情聯結有密切相關。兩岸共有的記憶不少，上海不只是“寶總”的上海，更是尹雪艷、白流蘇的上海。兩岸若皆願去找共通點，而非執著於歧異，就能解開戰爭與和平的魔咒。因而，胡歌此行從廣義上講，也是為7月間舉行的雙城論壇，獻上一幕精彩的“開場戲”，讓上海派出更高層級的官員來台、兩岸官方互動破冰，