

隋唐時期



紫綾地大團窠聯珠對獅紋袍

到隋唐時期，國力強盛，絲綢藝術也迎來了重大的轉型，從設計上、風格上進行了融合與創新，大唐風格、花紋鳥風格得以發展，同時對來自西亞的波斯錦進行了融合創作。到唐代中後期，自然意象成為主流紋樣，絲綢製品顯得更加靈動有趣。

明清時期

明代紡織業十分昌盛，絲綢貿易十分活躍，該時期推崇漢族文化，也保留了部分元代服飾的元素。到清朝時期，絲綢集歷代絲綢花色與技藝之大成，但也有創新，無論是宮廷織造局亦或是民間紡織業均有蓬勃的發展。清朝是幾個朝代中最講究色彩、花紋和樣式的，宮廷服飾製度在此時達到頂峰。但隨著清政府後期的衰落，近代民族紡織工業逐漸興起，進一步推動了中國紡織走向現代化。

宋元時期

絲綢生產是宋代社會經濟主要的來源，該時期織造的技藝精湛，圖案風格偏向寫實，多種手工技藝在此時開始流行，如縹絲、壓金彩繡、染纈等。到了元代，絲綢紋樣沿襲宋朝，受西亞文化影響，風格更趨向華麗富貴，工藝複雜，流行織金和印金織物。



藍色樹鹿鳥紋妝金絹縹絲緣袍