

霓裳經緯

——在纖維中流淌的華夏文明

文&圖 | 實習記者 李楊湄可 視覺設計 | 畢潔旻

“數百年間，只有中國能夠生產絲綢，所以連接中西的通道叫絲綢之路而非瓷器之路。”賀祈思先生在採訪中說。絲綢不但是色彩紋樣和服飾文化的重要載體，也是中國古代書畫的材質，是一種貨幣，一條紐帶。絲綢在中華文明中舉足輕重，一絲一線在文明史書上編織出了一章章美麗畫卷，也搭建起了聯絡世界的橋樑。

展覽從香港故宮文化博物館賀祈思收藏中精選逾100件藏品：以中國歷史為脈絡，梳理從新石器時代到20世紀初的絲技術史和藝術史。展覽按時序分為五單元：新石器時代晚期至南北朝、隋唐、宋元、明、清。透過多姿多彩的織繡品，展現中國各個時期的社會面貌，以及工藝發展、服飾制度、文化交流的情況。



展館內第一件展品是來自明代的藍色紗繡斗牛紋褂，這件展品體現了明代刺繡藝術的極高水平，衣上的斗牛紋暗示這可能是皇帝作為特殊恩賞的服裝，受賞賜者身份尊貴。據介紹，該衣物應在江南製造隨後進入西藏地區，是按照當地的傳統服裝樣式製成，是僧人或貴族在重要場合的所著的禮服，也是漢藏文化交流的體現。