

“日本失落的三十年” 正是日本動漫巔峰的三十年

文&圖 | 本刊記者 蘆夢婷

2024年，日本國內發生了兩件重大事件。首先，就是日本中央銀行決定提高利率，結束了維持多年的低利率政策。其次，備受矚目的漫畫家鳥山明先生不幸離世。儘管這兩件事在表面上看似無關，但夢婷認為它們之間一定存在着某種內在的聯繫。



就像從小我們上歷史課，認識某一個時代，首先我們就要瞭解某一個時代的社會、經濟和文化的發展，而這三項往往相互影響，因此，夢婷同樣堅信經濟現象通常具有文化屬性，而文化現象同樣帶有經濟特徵，這兩者絕對是密不可分的。

首先，關於大家常說的“日本失落的三十年”，通常描述這個事件一句話開闢就是日本經濟泡沫破裂後，國家陷入長期衰退和危機，民眾生活困苦。然而，事實上，日本的國民素質在全球範圍內是非常高的，國家經濟發展也相當穩定。我們並沒有看到日本因為經濟泡沫的破裂而出現社會動盪或革命。日本仍然是全球最發達的國家之一，也是許多華人喜愛的旅遊目的地。

日本經濟泡沫的破裂，從另一個方面來說，反而開啟了一種新的經濟模式——文化經濟，也就是軟實力經濟。

首先，正好在本次東京行的地鐵上夢婷就看到有關銀行利率的廣告，那我們就從日本央行結束低利率政策這一事件切入，來聊一聊日本經濟結構的轉變。2024年3月，日本央行宣佈結束長期的低利率政策，並開始逐步加息。這是自2007年以來日本央行首次加息，標誌着日本長期的超低利率時代正式結束。

其實，現實中的日本經濟也並不像大家所想，比如在泡沫經濟破裂後就直接步入老齡化社會和長期蕭條的悲慘境地。實際上，從上世紀50年代到今天，日經指數在90年代達到歷史高位後，經歷了近十幾年的下跌趨勢，這顯然是受到經濟泡沫破裂的影響。然

