

《流浪地球》在國外火嗎？

《流浪地球》是中國科幻電影的巔峰之作。五年前首映時我看了還感觸落淚，那是第一部讓我流眼淚的中國電影。雖然科幻劇情比好萊塢大片來說，沒有特別新穎的地方，但是作為國產片，已經有所突破了。特別值得一提的是，中國的電影製作水準上去了，無論是特效、3D處理都相當棒！《流浪地球》和《流浪地球2》在海外票房不錯，評價很高。雖然裏面體現的集體主義精神和自我奉獻精神外國人很難引起共鳴，但在多元化的文化背景下，只要作品出彩，就一定有市場。

聽說《三體》你讀過幾遍，什麼地方吸引你讀了幾遍？

《三體》我讀了五遍。因為它不僅滿足了我對科學以及人類、宇宙和未來的好奇心，更重要的是作者慎密的邏輯思維牽引著你，激發你的想像和思考。劉慈欣非常了不起，他是亞洲首位世界科幻大獎“雨果獎”的獲得者，第一部《地球往事》在國外獲得了很多獎項，很受追捧，奧巴馬和索克伯格都力推。《三體》中國拍了電視劇，美國奈飛也把拍了電視劇，可見它受歡迎的程度。故事的科幻想像力確實讓人腦洞大開，我喜歡裏面的哲學思想。不過在人物刻畫上，作者還是擺脫不了自己成長時代背景的限制，我不懂這算是好還是不好。

《黑神話：悟空》你玩嗎？你身邊的朋友玩嗎？怎麼評價？

喜歡遊戲的人肯定玩，不常玩遊戲的人也會想試玩，比如我。遊戲裏有很多血腥的場面讓我非常意外，竟然沒有被刪減，證明中國在文化遊戲領域管制方面有所放寬。其實遊戲本身就是追求一種自在的靈魂，文化藝術創作需要自由的空間，所以放鬆的管制是成就好作品的關鍵。這也許是《黑神話悟空》火爆原因之一吧。隨樂西行，且聽天命，《黑神話》有兩個結局，主線結局是令人沮喪的，天命人成為新的齊天大聖也擺脫不了緊箍咒的命運，這個結局我想應該是遊戲設計者為了迎合當權主流，也是人類在世俗命運面前不得不低頭的原因吧。但另一個隱含結局應是大家追尋的，擺脫緊箍咒的束縛，雖然肉身不

在了，但是精神和意志是獨立、自由的。這個遊戲因為有我們《西遊記》文化內核而更受青睞是毋庸置疑的。

《原神》你玩嗎？你覺得它有什麼特點？

玩過《原神》。不過癡迷《原神》的人可能會是那些懶惰到好幾天都不洗澡的大胖子，在家裏蹲著旅遊世界。它是一款雲端遊戲，不需要下載都可以玩。在《原神》刻畫的二次元世界裏，你可以是命運的主宰者，也可以是自己的英雄。這滿足了很多在現實世界裏找不到方向的人對自己想要的生活的想像或者說暫時放空。

你喜歡動漫嗎？怎麼看待中國動漫？

我比較喜歡日本動漫，因為日漫對細節和情感的刻畫更加細膩，更容易觸動人心。中國動漫小時候看過《大鬧天宮》、《麥兜故事》和《大魚》等不錯的作品，很喜歡。聽說《大聖歸來》《哪吒之魔童降世》和《中國奇譚》很火。我們的影視製作水準很高，只要有好的創意，作品就容易出彩。中國動漫起步比日本晚，日本和美國一樣有完整的生態鏈，他們的IP多元化，作品也火爆，所以你會看到迪士尼和環球影城一直有活力，很受歡迎。而我們中國缺乏多元化的IP，如果我們有一個可以像迪士尼一樣長久不衰的遊樂園多好。

《黑神話：悟空》的火爆，你有什麼想法？

我們可以得到一些啟示，能風靡且經久不衰的都是極具內涵的，不管是遊戲、影視創作還是其他文化產品。我們要挖掘自己特別的東西，比如我們底蘊深厚的文化，我們勤勞刻苦的普羅大眾，我們獨特的人文背景等，加上貼合時代的創新演繹，再加入一些人性和生活或者社會的思考。好的作品大家必定喜歡，也會流行。

“夜晚的燈塔一直都在，只是燈亮的時候，你才看見它。”這是《三體》的經典之語，燈塔需要有人點亮。



掃碼聆聽原文



掃碼閱讀原文