



專訪②

緣何火出圈

——文化內核的魔力

文 | 本刊記者 馬麗瓊

近日，深圳原創舞台據《詠春》在法國巴黎驚艷亮相，民俗藝術英歌舞從潮汕大地舞到倫敦、泰國和南非，所到之處均受到高度的關注和好評，法國還成立了首支歐洲英歌舞隊。我們的遊戲《黑神話：悟空》、小說《三體》、電影《流浪地球》等作品在國外也備受熱捧，中國文化再次閃爍於世界舞台，引領文化新潮流。

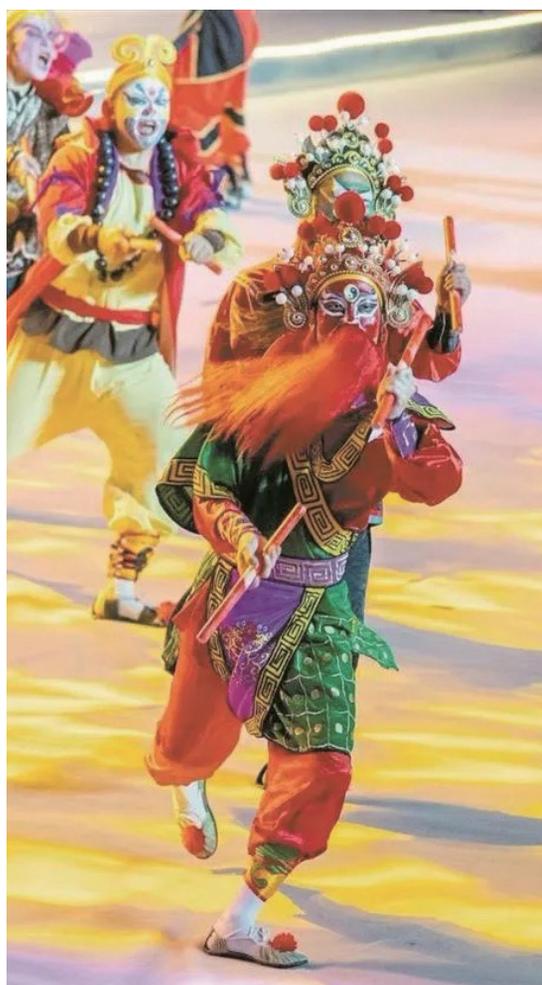
筆者電話採訪了對文化藝術和人類社會學頗有研究的六六同學，聽聽海外留學少年如何看待此次文化熱潮。



《三體》海報



《流浪地球》海報



英歌舞

中國文化在世界掀起的熱潮，你在海外有感受嗎？你怎麼看？

中國文化的博大精深早就就是世界共識，外國人對中國日新月異的發展速度非常驚歎，但他們更感興趣中國的文化和歷史。比如絲綢之路與敦煌莫高窟藝術，比如《西遊記》和《孫子兵法》、《道德經》等，很多外國人知道孔子。“新國朝”可以“復興”、“復古”，但是必須有最前沿的審美和理念，這樣的出品才有內涵和生命力，也才能受到大家的喜愛和流行。