

進一步的疑問是，費力氣地“與豬共舞”一天後，他為何還要馬不停蹄的跑來訓練基地揮灑汗水？

“我15歲時就參加了英歌隊，現在已經30出頭了。只要我一有時間，我就會過來參加排演，沒有表演時，就和幾個小夥伴約著一起練習。不為其他，就是因為喜歡。從小在村裡長大，一直耳濡目染英歌舞。之所以選擇幹賣豬肉這一行，也是因為這工作的時間安排很自由，我可以經常過來參與跳英歌舞。跳舞並不能在經濟上給

活的舞者。尼采曾說，不曾起舞的每一天，都是對生命的辜負。或許我們每個人都應當學著像他一樣，試試卸下生活這把“屠刀”，讓自己腳尖離地，在自己生命的曠野之中，自由的跳一支舞，然後帶著這支舞，重新面對生活。

我的同事剛好來自潮汕地區，他告訴我，輟學之所以在潮汕地區常見，很大原因是這裡經商意識很濃厚，許多家長認為讀書沒什麼出路，早早出來



武松扮演著陳恆任



18歲少年



年僅玖歲的孫貳娘扮演著陳錦珊

我帶來什麼益處，最珍貴的是它帶來的快樂，我很享受它。在跳的過程中，我感受到一股無所畏懼往前衝的力量感，這給了我生活中、為人做事的一份鼓勵。我越來越堅定地感覺到，跳英歌舞就是我的熱愛所在，我會一直跳下去，直到我跳不動的那天。”

熱愛讓人有了不同。後來和同事交流，同事說已經不記得當時他說了什麼，只記得他說話時所洋溢的那種精神狀態，飽滿的激情令這位舞者拋開所有了干擾，忘卻白日工作的疲倦，不因殺豬匠的身份畏懼他人眼光，只一心沉浸在英歌舞給他帶來的積極體驗中。作為英歌舞舞者，他走遍中國，甚至走出國門到英國倫敦街頭表演。

“排演時，我們沒有固定休息的時間，只有當我們的動作到位後，我們才會休息，因為只有這樣，我們上台時才不會緊張，心裡才有自信，跳英歌舞提升了我們個人的精神面貌。如果沒有愛上英歌，參與英歌，體會到文化精神的魅力，我不會知道生活不止只有物質上的追求，它更需要精神上的豐富。”

此時站在我們面前的，還是一位世俗意義上的豬肉佬嗎？不，是一位真正的舞者，一位英歌舞舞者，一位生

創業或幫家裡做事反倒是好的選擇。的卻如此，在英歌隊我所見到的輟學青年們，多已經出來工作，有洗車的，有自己搞騰直播的，問起他們為什麼喜歡英歌舞，他們的回答高度一致，因為很酷！

誰都可以做一名英歌舞舞者，誰都可以因為英歌舞而變得很“酷”，找到屬於自己的觀眾。這樣的包容讓英歌充滿了吸引力，英歌從來都是大眾的藝術，演繹的是梁山好漢的故事，這些好漢沒有掌權的爹、有錢的媽，全憑借自己一身精氣神行走江湖。英歌舞之所以如此吸引大眾，正因為它具有的這個時代最為缺乏的精神內核，那震天響的舞聲，彷彿在對迷茫在生活里的人說，舞起來吧，你充滿力量！

（更多英歌舞內容見本期【第一視界】）



掃碼聆聽原文



掃碼閱讀原文