



從武術到影視，內地到香港，

文 | 本刊記者 張如瑾

1949年，葉問來到香港開館授課，那時的他應該沒想到自己的詠春拳將來能揮展到香港電影、文化界，乃至對世界影視文化產生影響。

香港武術的黃金時代

從1950-1970年，中國內地南北各門各派的武術師父都來到香港設館授徒，這段時間成為了香港武術最興盛時期。據《止戈為武：中華武術在香港》的作者、香港浸會大學歷史系客座教授麥勁生估計，1960、70年代是香港武館的全盛時期，多逾400間，有說習武術者多達9萬人。

習武之風在香港流行，也離不開影視行業的東風。據香港武術聯會武術顧問廖國存介紹，率先令武術在香港本土化，是關德興的功勞。他說：“當時關德興飾演一系列黃飛鴻的電影，令香港人普遍認識武術，從而紛紛到武館學習。”而談到香港功夫片，就少不了聊到葉問揚名立萬的徒弟李小龍。當年，

第一部電影《葉問》打的旗號，是“李小龍恩師傳奇”，藉着這個名頭，“一代宗師葉問”走進大眾視野。年少時期李小龍在香港九龍生活讀書，拜葉問為師學習詠春拳，其後以詠春為本，化而創立自己的截拳道。1970年，李小龍從美國回到香港主演以功夫為題的動作電影《唐山大兄》而大獲好評，李小龍迅速展開其知名度。此後他主演了《精武門》《猛龍過江》《龍爭虎鬥》及《死亡遊戲》，此4部半動作電影震撼了整個影壇，而且在國際上迅速聲名鵲起。

詠春高手化身電影人 詠春故事廣為流傳

李小龍將武術帶到國際大銀幕，震撼了影壇，深深影響整代人，使學習詠春的風氣也流行起來，詠春的故事也被搬上了螢幕。黎應就是香港電影圈多面手，他1987年導演的《天賜良緣》，由張曼玉、鄭裕玲、張學友、夏文汐主演，票房一千一百多萬，是他執導以來商業上最成功的作品。於此同時，黎應就還是詠春高手，他於1957年隨葉問宗師弟子招允師傅學習詠春拳術，因為招師傅的關係，年少時的黎師傅有很多機會接觸葉問宗師，在初近電影圈時，他曾擔任過兩部香港第一代詠春電影《贊先生與找錢華》和《敗家仔》的詠春拳顧問。黎應就曾經說過，“有幸有緣將詠春拳首次在電影《贊先生與找錢華》和《敗家仔》中呈獻給觀眾，迴響不絕，實是意料之外。詠春實是很簡單的功夫，簡單到無人相信，二攤、撈、伏、衝錘，四個手法如語言聲母，不同的配搭組合千變萬化。有如電影，也是簡單到不



李小龍(右)和葉問 資料圖