



# 中華武術智慧

## 《詠春》舞劇武術顧問董崇華

**記者：**我也在現場觀摩過一次，舞劇中有幾場實戰的對打橋段，您認為這些橋段是否有成功真實地還原出詠春的實戰狀態？

**董崇華：**作為舞劇，當然會加入一些舞蹈方面比較優美的元素，除此之外，整部劇還是盡量通過詠春拳來展現。我認為可以很大程度地讓觀眾感受到詠春實戰招式的真實攻防應用。大家可以注意到，他們在實戰中並未卡頓或者暫停，就此便需要事先安排練習並且非常熟悉，且他們打拳的速度並不慢，已經非常好地展現出真正詠春實戰的樣貌。對打非常迅捷凌厲，每招需要在很快的時間內完成幾個動作，如果差零點幾秒，可能就會誤傷對手，尤其在棍法對打時更需要非常認真。所以，初期在我這裏學習的時候，演員們經常在練習時“青一塊紫一塊”，對手接招或對打時，如果力度控制不好，便很容易傷到自己 and 對方。

**記者：**您談到武術與舞蹈的融合。這種融合模式對您的教學是否帶來挑戰？

**董崇華：**它本身是舞劇，如果是純武術，那肯定沒有如此強的舞台表現張力。然而，太舞劇化，又不能很好地還原詠春拳。為了解決武術和舞蹈的平衡問題，在編排時，我與導演組進行了很多溝通，並將想法展示給他們。幸好的是，因為我之前也做過這方面的指導，具備一些經驗，能夠大概知道那個平衡點在哪裏。所以最後也能夠看到，整部《詠春》舞劇展示出來的效果非常好，既有舞蹈之美，又有詠春功夫。

**記者：**您提到詠春祖訓，您能否解釋一下其中傳達出了什麼樣的品質？

**董崇華：**以德服人。要有武德，武術學來不是以暴力解決問題，仗勢欺人。在和平年代，我們用來強身健體；在戰爭年代，我們用來保家衛國。

**記者：**您提到以德服人，我在《詠春》舞劇中也看到，葉問總是在命中要害、擊潰敵人前收手，有點到為止的感

覺，這是否是您提到的“以德服人”的體現？

**董崇華：**對，這便是中華武術中所提到的“武德”，即點到為止，不隨意傷人。詠春的訓練方式叫做留力不留手，即在互相練習或師兄弟之間交流對練時，快打到時，可以停住或者卸掉力量。大部分時候做到留力不留手，我們將手法打出去，力量會留住，收發自如。這與西方搏擊理念不同，中華武術注重以和為貴。

**記者：**我作為香港記者觀察到，無論是中國還是國際武術愛好者，他們同樣熱愛詠春拳。您認為詠春拳受到全世界喜愛的原因是什麼？

**董崇華：**我認為，首先，中華武術品種繁多，門派也非常多。在國際上，他們通常更加認可實戰，恰好詠春就擅長實戰。雖然中國武術的所有門派都有自己獨特的實戰方法，但相對而言，詠春的練習較為簡單，通過熟練掌握技巧，便能產生高效的實戰技術。

**記者：**您作為葉問老師詠春拳的傳承人，曾跟隨他學習有多長時間？

**董崇華：**有10餘年。

**記者：**在您與他相處的過程中，你覺得他是怎麼樣一個性格的人？

**董崇華：**他是一個很有家國情懷的一個人。日常生活中，他給人謙謙君子之風，是很斯文的一個人，但他在武術當中表現出來的就是一個武術家的風範，靜如脫兔，動如觸蛇。

**記者：**您認為跟隨葉準老師，除了學習詠春拳法，還給您帶來了什麼？

**董崇華：**我師傅教拳時很嚴謹，私下卻和藹幽默，有時會開玩笑，樸素執着，這樣收放自如的人生哲學對我的影響很大。



掃碼閱讀原文