



於無聲處 細心體悟角色

——專訪舞劇《詠春》演員李監庭



文 | 本刊記者 沈兩青

翻看舞劇《詠春》網評，他永遠是賺足觀眾眼淚的那個人，記者不止一次見到類似評論：沖編導來，沖掌門來，沖打鬥場面來，最後被阿榮打動。

在記者眼中，他是全劇戲劇張力的焦點，同時是讓葉問體悟到“扶弱小以武輔仁”的重要轉折點，他是普通人，也是照亮葉問的一道光，他是豬肉榮，以及李監庭。

在記者與演員李監庭的對談中，記者恍惚間似乎明白了，這一角色收到如潮好評與諸多關注，並非僥倖。

記者：你是如何進入豬肉榮這個角色，為深度融入角色你做了哪些準備？

李監庭：在前期準備的時候，我一直在尋找屬於這個人物的“特質”。

比如我會去觀察，菜市場中那些真正的豬肉攤老板，他們的每日生活是如何，他們清晨在農貿市場進貨時扛着半頭豬的神情；早市後略作調整，一邊休息一遍趕蒼蠅的神情；以及結束工作後，癱在位置上假寐的神情。

我理解豬肉榮不是普通意義上的英雄角色，他需要接地氣，需要能讓觀眾一眼分辨出他從事的職業，所以我通過這些觀察，為豬肉榮加入了一些習慣性的小動作，包括拿毛巾揮蒼蠅，擦一擦汗水之類的。我覺得對於豬肉榮這個角色來說，這些習慣性的小動作是有必要的。

我理解的豬肉榮其實是一個很單純、很正直，也對自己生活很有期盼的人，他生活在最底層，是小人物，但卻在追尋他心目中的大英雄——葉師傅的腳步。他是市井人物，或許在舞台上，惡霸只出場了短暫的一兩幕，但在豬肉榮的生活中，那可能是他日積月累的陰影，所以我帶着自己的理解和感情進入了這個角色，如

果我不能準確地表達出當時他們想表達出來的心聲，或者說他們呈現出的勇氣的話，我會很難過的。

記者：你如何找到，豬肉榮這一平凡人物為葉問擋槍的動機？如何理解豬肉榮的精神內核？

李監庭：我理解，或許在那一瞬間，對於豬肉榮這麼一個單純、善良的人物來說，他上去擋槍的那一刻沒有想像那麼多，也未必覺得自己會死，只是希望在關鍵時刻，回饋葉師傅平日的幫助。

對於豬肉榮這個角色，其實就像我們一直在說的，我們並不想呈現個人英雄主義，或者個人的光輝形像。

哪怕劇中的葉師傅，不論他多麼光輝、偉大，但其實他終究還是一個男人，他終究還是一個平凡人。他的妻子在離開他的時候，他會傷心落寞，他的好友死在他的面前，他也會嘶聲力竭。

而對於豬肉榮這個平凡的角色來說，他也可以成為一道光。就像有一次我收到一個粉絲私信，他說我們在台上的信念感是他們的一束光，但是在台底下的觀眾在用掌聲回饋給我們的時候，他們又何嘗不是我們的一道光。

記者：香港演出之於你，是否會有不同？

李監庭：當然會，就像我說的，我們這一代是看着香港電影慢慢成長的一代，去香港演出，心情激動之餘，其實自己在塑造人物的過程中，也處處借鑑了香港電影業前輩的表演方式。

比如李連杰的豬肉榮，鄭則仕的豬肉榮，然後國產凌凌漆裏面，周星馳的豬肉佬，我有嘗試着把這這些形像稍微融合，既有憨厚，又有一點油膩，一點小機靈。

所以我覺得我比較期待到香港之後，我們的演出會讓香港的觀眾覺得很接地氣，或者說演出了那個年代香港的味道。覺得我們的演出是非常貼切的，這幫人是用了心的。