



“凌晨三點，在順德倫教的一條小河邊上已經有不少人在勞作了。他們手上拿着巨大的毛筆蘸上河泥刷到對應的布匹上。整條布匹長18米左右，均勻塗完後，眾人齊力將這些布匹對折再抬到旁邊的空地上封存。我到現在還記得那幅場景：河邊有一片低矮的房子，旁邊有一片廣闊的草地，人們身後掛着星星點點的老式燈泡……彷彿一幕融於天地之間的大劇場”



邢莉莉

- 藝術人文品牌德璽見菽創始人
- 廣東省非遺促進會副會長
- 舞劇《詠春》香雲紗顧問
- 國家非遺香雲紗守護傳承者

穿越千年，獨屬於

——《詠春》中的香雲紗

文 | 本刊記者 趙苒程

與自然、與人息息相關

作為深圳本土品牌德璽見菽（以下簡稱“見菽”）的創始人以及《詠春》的香雲紗顧問邢莉莉，她回憶起第一次看到香雲紗的製作過程時談道“當你身處於如此‘原始’、‘生態’、‘天然’的手工藝製作現場，心裏除了震撼，更多的是感動。”

正如詩人馮雨田在《佛山竹枝詞》中一句“你莫不知郎力苦，圍裙搖曳響雲紗。”這項流傳了1700多年的面料不僅需要歷經14道工藝、36道工序、全程手工完成，更是對染料來源之一的薯莨的生長年份、日照長度都有着嚴苛的要求。

“香雲紗的製作與自然息息相關，與草木、泥土、陽光、河水，以及人息息相關，生產過程生態環保，可以說是一種非常有能量的面料。”邢莉莉介紹道。

“拿塗泥這道工序舉例，為什麼非得凌晨做呢？因為在這個過程中不能見到太陽，太陽的照射會讓香雲紗的顏色變的斑駁。”在無數工匠的精雕細琢下、在一代又一代人的傳承下，這匹香雲紗早已深深烙印下文化、歷史、精神的符號。

這一穿越千年時光而來的優美織物來到了2022年年末，深圳原創舞劇《詠春》的舞台之上。

大幕拉開，飾演葉問的演員一身“玄黑”長袍站在聚光燈下，衣物隨着光線的流轉變幻出似紫又透綠的光澤。在一招一式的武打動作間，出拳的破空聲和香雲紗隨風發出的沙沙響聲展現出了新的生命色彩。

中國的絲綢文化舉世聞名，香雲紗是絲綢中最珍貴的面料之一。邢莉莉表示，這次《詠春》舞劇講的是葉問，我們中國的英雄故事，打的是正宗的中國功夫，身上穿的自然是我們中國的面料、中國的款式。

“柔”中有“韌”，傳遞武學精神

要知道，舞劇《詠春》的故事跨越了近半個世紀的時空，服裝的視覺呈現上如何才能做到既符合設定又能統一風格？

新銳服裝設計師、舞劇《詠春》服裝設計陽東霖在接受記者訪問時表示，在設計過程中主要有兩點需要考量。“故事中的時代背景是50年代的香港，那是一個中西方文化交融的地方。我們翻越了大量的50年代的香港攝影作品，我們發現當時的人們既有穿中式的長褂，也有的穿着西式的馬甲，所以我們在《詠春》的服裝設計中，最先需要考慮的就是要表現這種文化貫穿。”