



·記者採訪手記·

活成光，是奮鬥者最美的舞姿

林少喜

《詠春》將於香港上演，為做好報道，本刊採編部全體出動，分別到深圳、廣州、佛山採訪相關人員，還專門在廣州觀看了《詠春》舞劇。

觀看《詠春》，我完全沉醉於“舞蹈+武術”的視角藝術盛宴，並顛覆了我對舞台劇的認知，我沒有想到武術可以通過舞台劇表達出來，兩代人的奮鬥史能夠巧妙結合呈現，這不單是現代舞台劇，還是一首弘揚嶺南文化向上向善、剛健內斂的詠歎曲。演出很震撼，結束了觀眾無一離場，全體演員三次出來謝幕才送走熱情的觀眾。

當然，一台舞台劇，除了劇情跌宕起伏舞美之外，還應該有它的精神內核才能吸引人。以我來看，《詠春》要表達的深圳精神，和香港的獅子山精神有着異曲同工之妙，都是為平凡人謳歌，都是象徵所在城市精神。

民族的才是世界的，作為發祥於佛山的葉問詠春，成名於香江，又在深圳重塑表達元素再獲輝煌，無疑代表了深港兩地，甚至是大灣區敢為人先、埋頭苦幹、剛健內斂的嶺南文化特質。

如果說葉問詠春是中華文明一部分，那麼“大春”則是深圳年輕人的縮影。

深圳因改革開放而生，因改革開放而興，因敢闖敢創而名聞天下，因年輕人匯聚而成青春之城！深圳的崛起，是無數來自各地平凡人一起奮鬥的結果。來深圳尋求我們自己的夢想，每個人不見得能成為英雄，但每個人可以像劇中一樣活成一束光，這束光可以喚醒英雄、照亮英雄，可以點亮自己，也可以互相點亮。深圳精神，就是無數平凡追光逐夢人的寫照。

對劇中演員及主創人員的採訪，與其說是採訪，不如說是朋友之間的聊天。我和“大春”扮演者馮浩然的訪談，聊着聊着，我受到他的感染，心也變柔軟，喚起夢想的感覺，我很喜歡這種感覺。作為“資深”媒體人，我自我設定，歲月的年輪可變得斑駁，但人不能變得油膩，要做到這一點，思想得緊跟時代，還有就是和年輕人多聊天，了解他們的想法，從他們身上學習，刷新自己的觀點，就像AI一樣，要不斷反覆運算，不能墨守成規。

有趣的是，我發現不止是我和採訪對象聊個沒完，我的幾位女同事，比我還投入，和青年舞者對談，那個開心樣子，隔着螢幕，連我們的總編輯都按捺不住笑稱變成小迷妹了！

我覺得這就是《詠春》要表達的東西，人人都可活成一束光，人人都可成為自己心中的英雄，平凡人既可照亮自己，也可成就他人。這些演員，不但在劇中演成一束光，在生活中也不自覺地活成為一束光，這就是作品魅力所在。這光照耀之廣，可以從我們和劇中表演人員接觸來看，無論是演員、化妝師、服裝師、後台控制人員，還是匆忙而過的舞蹈演員，我所看到感受到的演職員眼裏都是放光的，她們臉上洋溢的光彩，照亮了我、溫暖了我，連我似乎也發光了。

沒有成功是容易的，成功路上總有種種艱辛，但追求夢想之人，總是堅持夢想披荊斬棘而行。就像劇中的大春，摔倒在地、爬起來、摔倒在地、爬起來，不斷呼喚到劇本重新開拍；現實中的青年舞者，不虛度，不躺平，他們追光，也是經過千錘百煉才成為劇中的演員。

新年伊始，不妨一起觀劇，一起感受藝術和作品的魅力，感受舞台帶來的造夢空間，感受同根同源的中華情，一起成為追光者、逐夢人，用艱辛努力續寫那不朽香江名句。