



大春，追光少年郎

文 | 本刊記者 林少喜



舞台劇《詠春》採用雙敘事方式，其中一條敘事線有個大春的角色，在劇中穿針引線。角色對夢想的追求，某種程度代表一代人的精神追求，也是一個青年群體的精神縮影，經導記者和扮演大春的青年舞者馮浩然面對面交流，暢談角色背後的種種故事。

記者：你在劇中的角色是個平凡人的縮影，你是怎麼理解這一角色的？

馮浩然：大春是平凡人的縮影，就像導演跟我說的，大春這個人你扔在人群中，他就像沙子一樣，你根本就挑不出那個最亮的那一顆，但是大春他特別有夢想，特別執着，那個（90）年代的年輕人會有一種向上的一種韌性。劇中的大春，他是不斷的摔倒在地，然後爬起來、摔倒在地、爬起來，那就是他的韌性。對於我們平凡人來說，我們去追尋自己想要追尋的那束光的時候，我們要像詠春裏面的一句祖訓：勤練習技不離身，我們一定就是不斷的去練習，不斷的去完善自己，才能追尋到自己的那束光。

記者：當您提到夢想的時候，我發現您的眼睛是放光的，感覺您已融入到大春的角色裏了？

馮浩然：對，其實一開始我不像大春，我是一個悶葫蘆，但是我被大春完全改變了。

我發現自己跟大春一樣是有對夢想的執着，有對夢想的熱愛，但是過往我會把它藏在心底。投入角色中，我發現因為大春改變了我的性格，我發現這是一個非常好的事情，這樣性格的人，我感覺會活得特別開心，他無憂無慮。我只需要去做一件事情，我直接只需要去做一件事情，就是我朝着光走，我朝着我想要的東西

去，就是不管摔得再疼，站起來拍一拍衣服接着往前走就是了。

記者：你自己喜歡這種小人人物的故事，還是大英雄的故事？

馮浩然：換做是我以前我會喜歡大英雄的故事，因為我們小時候就受武俠片的渲染，我就想當英雄，行俠仗義，我就想披一個斗篷，然後拯救世界。我之前沒有演大春這個角色的時候，導演問了我們想演什麼角色，我就說我想演葉問。我覺得沒有一個男生會拒絕去演一個英雄。演了大春之後，我一開始很迷茫，覺得小人物怎麼發光呢？後面發現小人物他不是說我們不能發光，而是你要可以看到他身上的閃光，這個微光它是可以照亮英雄的。所以你會看到最後他是照亮了葉師傅，他那份執着感動周圍的人，劇中導演被他打動了，所以堅持下來了，就是他會有影響到別人的一種能力。

記者：詠春對香港來說非常熟悉，可能有了李小龍，讓人知道葉問師傅，後來又有甄子丹葉問系列電影，某種程度來說，詠春因香港而興。對香港人來說，他們對這個題材太熟悉了，對您們表演來說可能是一個挑戰，在即將到來的香港演出，您是怎樣的一種期待？

馮浩然：我是非常興奮，那天去香港開新聞發布會的時候，我當時就想着馬上演，因為我們也跳了100多場了，我們也去了新加坡演出，反響也是很好，對於我們自己，我們會有非常大的信心。作為一個成熟的演員，站在舞台上一定是非常興奮的，尤其是要說到香港的時候，就是感覺像角色回家了。

角色回家了，帶給我們演員的話，我們會更興奮，我們跟角色已經產生了一種很密切的關係，就像是我回家的感覺，香港，那是我們的主場，我期待香港的演出。

大春，是一個人，也是一束耀眼的光。