



詠春“拳來拳往”



得了，喜、怒、哀、樂、生、老、病、死，組合變化寫盡人生。大千世界，藝術盡在其中。”

《贊先生與找錢華》和《敗家仔》這兩部電影都是講述詠春傳入香港前，其嫡傳弟子梁贊的故事，其中《敗家仔》被稱為詠春教學片，而梁贊弟子“找錢華”的原型，正是葉問的師父陳華順，陳華順曾經做過帳房師傅，因而得名。《贊先生與找錢華》作為一部於1978年上映的電影，其中主角的名字被用到了2017年TVB的電視劇《溏心風暴3》中。在劇中黃永正的弟妹叫梁順華（關菊英飾），她的弟弟叫梁贊（阮兆祥飾），並且在片中梁順華因為早年做過收銀員所以外號也是“找錢華”，梁贊的中文外號是“佛山贊先生”，英文外號叫“Like Gor”，後者是因為“點贊”的“贊”英文就是Like（Gor就是“哥”的英文諧音寫法）。兩位詠春人物的名字在《溏心風暴3》中“重現”，梁贊是名字和外號直接挪用，而梁順華是名字將陳華順的名字顛倒改成了“順華”，外號“找錢華”照搬。這對姐弟對應了古代一對師徒，穿越感十足，讓粵港地區的觀眾感到趣味十足，也可見詠春、武術、佛山作為文化符號在粵港地區的影響力。

用性命拍電影的龍虎武師

上個世紀70-80年代，香港電影業繁榮，一度被稱為“東方好萊塢”。在行業內出現了一批負責武打動作的動作特技演員，簡稱武師。他們為了把電影拍好，

可謂都是“亡命之徒”，據電影《龍虎武師》的導演魏君子介紹，70年代後期武術指導發展為各大家班，成為以某個龍虎武師為核心的固定的小集體：洪家班、劉家班、成家班、袁家班，基本上匯集了最核心的龍虎武師。洪家班的《速食車》、福星系列、《東方禿鷹》，10部千萬票房，有7部都是洪家班出品。拍戲時，門口經常停著救護車。劉家良是正宗洪拳的傳人，拳拳到肉，硬橋硬馬。一打就是幾分鐘，幾十招下來，每一招每一式都不能錯。劉家班的《南北少林》、《醉拳2》裡的動作，都偏向彪悍、靈巧。袁和平，找到了靠模仿李小龍起步的成龍，拍《蛇形刁手》，成就了成龍的功夫喜劇。成龍熟知京劇和雜耍的動作，所以在成家班的《A計劃》，《員警故事》、《奇蹟》中，成龍扮演的不再是硬漢形象，而是詼諧、頑皮、和善的形象。四大家班他們互相鬥法，內捲。基本上就是你從8樓跳，我就從9樓跳，你跳水我就被火燒，開始玩命。有五成把握就敢上，有三成把握就要試。在這些龍虎武師中自然不乏詠春弟子，除了上文提到的黎應就多次出演幕前，TVB劇集《法證先鋒》中飾演張泰的李海生也是精通詠春拳的邵氏龍虎武師。

就這樣，從武館到片場再到大屏幕，在拳來拳往的切磋比試中，在武術與影視相互助力中，詠春融入了一方土地，也讓中華文化傳向更遠的地方。



掃碼閱讀原文