



有一位語文教師觀眾觀看《詠春》後現場接受記者採訪表示，雖然文字上，有頗多有關詠春의 各種作品，但舞劇帶來的視覺張力確實足夠震撼，不是文字單一形式可比。尤其是在光影和音樂的配合下，節奏快慢有致，十分催情。

下半場90分鐘，情緒張力拉滿，畫面又美又有意境！葉問和四大掌門的對打引得現場掌聲此起彼伏的。尤其是最後一段全體演員在詠春祖訓下，共同練拳的一幕，令人熱淚盈眶，深深感受到中華武術的魅力、魄力，以及背後透露出的國粹之風。可以說，每一位舞者的紮實功力和精湛演繹令人敬佩，是他們成就了舞台上的鮮活武林。

謝幕時，觀眾掌聲太熱烈，演員出來謝幕了4次，每次掌聲都是一浪高過一浪，相信全體觀眾都十分認可《詠春》。

第二位現場觀眾接受記者採訪時表示，曾在小紅書上看到過《詠春》的高燃片段，早抱有十足的期待。所以早早就預定了門票，果然效果不出所料，是一部非常出色的舞劇，給人一種在看老港劇的感覺，無論是門派間的對打還是市井街頭的呈現，完全沒有高高在上的懸浮感，而是一種高手大隱隱於市的感覺。同時，《詠春》中濃郁的情感和人物塑造也非常動人。

小紅書網友評論：“具有香港特色的高矮錯落的騎樓，在舞台上移動組合，千變萬化，既與另一條線的攝影棚自然切換，又與移動的舞台相配合，打造出一個個生動的場景，讓我們無痕出入戲裡戲外，貼身感受角色的內心思緒。”

豆瓣網友評論：“舞劇《詠春》太驚艷了，燈光藝術結合經典又精巧，演員和場景的調度、表演節奏，情感推進……搭配得太好，很久沒體驗情感飽滿又直白的劇情，只能說太經典了！在大眾已知的劇情上設計了兩段詠春本身關於理想的故事拼接，情感上更豐滿了，演員的塑造一個比一個立體，對於不同角色的演繹所設計的舞蹈感情真的太細節了，戲份的編排也是恰到好處，震撼的同時還能記住他們。結合所有，《詠春》真的能讓你感受到

很濃厚的舞台藝術，很值得現場觀看！”

微博網友評論：“韓真、周莉亞組合，基本上是品質的保證。她倆合作編導的舞劇，劇大於舞，讓對舞蹈完全無認知的人沒有觀看門檻，每一幕的設計都有電影畫面的質感。她們的舞劇總是會有古代/近代與現代的聯繫或對比，讓人有仿若時空穿越的感覺。”

小紅書網友評論：“第一次看舞劇，對小白來說這部很可。燈光舞美不用說，空間的運用也很巧。舞蹈演員們伸手了得，身輕如燕又乾脆有力，沒有一句台詞，還在看不清微表情的情況下能get到那種情緒的共振！”

B站網友評論：“非凡的演出！舞蹈、武術好看是一方面，但她更看重肢體語言背後傳遞的情感。在《詠春》中，我看到了人的困境、人的變化，而不是單純的炫技。”

B站網友評論：“下半場的門派過招巔峰對決，真的有拳拳到肉的質感！一浪高過一浪！我感受到了那種在困境中依然向上的力量，感受到了人物之間強烈的情感羈絆。”

微博網友評論：“原以為下半場葉師傅對壘四大掌門就是全劇的高潮來，結果沒想到的，長達10分鐘的謝幕才是真正的高潮，手都拍麻了。”

豆瓣網友：“去之前，以為只是一部舞+武的劇。看完後，深深震撼，這部劇簡直是一件藝術品。”

觀眾楊小姐：自己已經“五刷”了。她發現“四刷”“五刷”的時候，《詠春》比首映的時候進步了很多，劇組會根據觀眾的意見不斷地改進和調整。而不同的演員和卡司也能夠帶給觀眾新鮮感。“《詠春》延續了韓真和周莉亞的風格，能夠展現中國風的美。我還是要說韓真和周莉亞‘yyds’！”

整理：趙芃程、梁帆



掃碼閱讀原文