



剛柔並濟的 颯爽女掌門——呂程亮

文 | 本刊記者 張如瑾



第一次見呂程亮是在《詠春》的香港記者會上，呂程亮作為編導兼演員帶着一眾主演出席發布會現場，在她和隊友們

直接秀出一段不停歇的對打讓在做的媒體記者大飽眼福，在問答環節被問到台前幕後的各種細節時，她又耐心、有條不紊地講述《詠春》台前幕後的各種故事。

作為演員，在一條劇情線中她是八卦掌的掌門人，在另一條劇情線中她是女導演，無論在戲裏還是戲外，你都能夠發現到她身上一種屬於女性的剛勁之美。

借力化力的颯爽英姿

八卦掌掌門其實是很多香港武俠片裏出現過的女性經典角色，是武俠電影裏的一抹亮色。舞劇和電影不同，因為不可以NG，所以全程都需要演員實打。在苦練武術的一年，他們特別找了八卦掌傳承的老師，從最基礎的塘泥步開始，每天練功學習。很多看完《詠春》現場表演的觀眾說，呂程亮所演的八卦門掌門“太颯了”，呂程亮表示，八卦掌主要是體現出女性的這種“剛勁”，也體現出來女性的力量感，八卦掌是以掌帶拳，以掌為主，有很多的步伐，它的步伐都不是正面硬剛，“我不跟你硬練鋼，靠步伐走位，然後找到合適的時機來進行一個防守攻擊。”

一人兩角 剛柔平衡

劇中導演一角也被設定為八卦掌掌門，其實這兩個角色有一種很好的融合，呂程亮表示它們的共通點就是它有剛柔並濟的兩面都有呈現。一方面是導演在

工作中的那種高度集中，然後雷厲風行特別果斷的那一面，在八卦掌的這種形態上面它是有呈現的，兩個角色的性格是有一個合併的。呂程亮表示，劇中導演在片段一其實是活潑的、八面玲瓏的一個狀態，她是一個很有人情味的人。她派糧的時候她去分發，包括最後想解散劇組，去給信封，然後去感受到大家的堅持的時候，她的心是很軟的，那個時候是被融化的狀態，這些都是女導演“柔”的部分，所以這個角色是在感性和理性中找平衡的。

見角色 見自己

“這次的角色給了我一個出口，讓我把喜歡的性格特點通過角色給散發出去。”呂程亮說到自己成長過程中也很喜歡去看武術類的電影，“我覺得他們好很颯，那種武術精神，那種精氣神讓我覺得很喜歡，所以說我自己的性格也受到了影響，包括在工作中以及在去演繹導演這個角色的性格上都會有點武術的‘剛勁’在裏面”。在現實生活中，呂程亮作為編導，也是個厲害的角色，她需要輔助總導演去編排舞蹈，和整個導演組會在一起商量，根據不同的角色，給演員排出一些舞蹈動作和不同的戲份，然後再去執行編排。呂程亮說，“在給演員們編排的過程中，因為兩個導演的工作的方式是很嚴謹的，所以要求我們所有的編導在給演員排練的時候也要非常嚴格，所以你必須要拿出非常認真專注的那個狀態，必須要對你說出去的話，做的事都很有把握才可以。”

《詠春》演了100多場，大受好評，其中舞武融合是一方面，演員和角色似乎也“合二為一”了。《詠春》的編導呂程亮、劇中的導演還有八卦拳的掌門，她們似乎就是同一個人，沒有台上和台下。