



周穎，用一根棒棒糖 點亮劇場的年輕舞者

文 | 本刊記者 納婕謐



在記者的觀劇過程中，有個女孩兒只要一出場，記者的眼睛就離不開她。她紮着哪吒頭型，身穿橙黃色揸帶褲，手裏

拿着一個比她臉還大的七彩棒棒糖，十分吸睛。長達兩小時的演出中，她一直保持活力滿滿，在舞台上蹦來蹦去，宛若一個真真兒的孩童。這位演員是如何做到將孩童氣像這般準確而自然的向觀眾傳達出來的？台下，記者有幸與這位“豆丁仔”展開對話，聽她講述她與《詠春》的故事。

“我叫周穎，在劇中飾演一位10歲左右的小女孩兒。”她乾脆利落的說到。卸了妝的她，皮膚白皙，看起來非常醒目。她接着說，“劇中，我是豬肉榮鄰居家的妹妹，與他關係十分要好，大家非常熟悉的道具——棒棒糖，其實就是他送給我的。”

在深圳歌劇舞劇院默默蛰伏4年，終於等到機會參演《詠春》這樣的重大劇目，她自述人生因此而改變：“獲得這個角色對我來說改變非常大，在接觸這個角色之前我只是一個會跳舞的舞蹈演員，甚至說是‘麻木的舞蹈機器’，但這部舞劇需要我投入很多的情感來表演，只有這樣才能觸達觀眾，因此我必須學會在舞蹈中表達感情，這對我來說是全新的體驗。”周穎雖是笑意盈盈的聊起，但背後免不了要下不少苦功夫。

面對這麼一個來之不易的表演機會，周穎格外珍惜每一次排練打磨的過程，正是因為這份熱忱，她才更加深刻體悟到小角色的不平凡：“雖說豆丁仔是一個小孩，但是在劇中她也經歷了成長，當目睹豬肉榮為保護葉師傅而死，她一下子就從只知玩樂的孩子變成了可以替豬肉榮

實現遺願的人（向葉師傅拜師學藝）。當葉師傅被豬肉榮之死觸動，從而領悟到眾生平等，終於願意收七十二家房客們為徒時，豬肉榮卻已經不在了，這時候，是年少的豆丁仔站出來替豬肉榮領受了那條他夢寐以求的黑腰帶。”

聊起那根十分吸睛的棒棒糖時，她亦有自己獨到的感悟：“一開始大家覺得棒棒糖只是個幫助展現小孩氣的普通道具，沒有什麼特殊含義，但當排練到因為七十二家房客爭着搶着排隊要糧而把棒棒糖擠落摔碎的那一段時，大家深深感覺到碎掉的不是糖，而是七十二家房客們對於美好生活的憧憬，最後一根防線斷了，正是因為此，才有了房客們抱在一起互相慰藉的畫面，乃至於大家後面看到‘糧’字都會有非常大的情緒轉變。”

若非全情投入，怎麼能捕捉到這麼細微而動人的瞬間？這樣的瞬間就像流星一般，稍縱即逝卻十分耀眼，從那一刻開始，棒棒糖變成了《詠春》中不可或缺的一部分。

在表演中，雖說服裝、髮型等對塑造人物形象非常重要，但真正要讓人物活起來，靠的還是演員對錶演細節的精準把控，要做到如此，唯有熱愛才能成就。周穎來自北方城市長春，家附近有非常多的舞蹈培訓機構，自己家裏也有親戚是舞蹈老師，在這樣的環境下耳濡目染，她的舞蹈夢悄然誕生。從祖國的最北端跨越千里南下深圳追夢，她形容自己是義無反顧。

劇目中有小角色，生活中卻無小演員。周穎將熱愛投入到舞蹈表演，成就角色的同時也成就了自己。《詠春》中所闡述的關於眾生平等的概念，在每個平凡人身上都能折射出靚麗光輝。這樣的信念不光在一次次排演中深化到了飾演者的內心，亦打動了觀眾，更鼓勵了每一位出走異鄉勇敢追夢的人。正值冬季，長春此刻大雪紛飛，而周穎卻在深圳遇到了自己人生的春天。