



## 藝體之“興”

嶺南藝術與體育不僅源遠流長，而且具有自己獨到之處。

說到嶺南體育，無人不知的是足球、籃球等現代體育，其實嶺南體育在古代就發展出精湛的武術、舞獅、舞龍、龍舟、英歌舞等活動，這些活動與古代軍事和健身等活動密切相關，濃縮了東方體育文化的神韻，是“力”與“美”夢幻組合，至今還是嶺南民間節慶的主要活動。在近現代體育項目的引進方面，嶺南開創了中國體育的多個“最早”——嶺南最早的學堂體育，最早的省級運動會，最早的公共體育場……另一方面，嶺南人也把中國古老的傳統體育——武術——帶到世界各地，讓全世界都知道了kongfu一詞，打破了中國人“東亞病夫”的標籤，為華人世界傲立世界，做出了特殊的貢獻。

美術方面，古代嶺南地區雖然總體開發晚於中原，但歷代繪畫、書法、音樂方面大師輩出，繪畫、書法、牙雕、木雕、磚雕、刺繡等獨具特色。

音樂方面，嶺南古代就有古琴演奏家，形成嶺南琴派，而沿襲千年的客家山歌則是具有《詩經》遺風的天籟之音。近現代的清末民初，在民間“八音會”和粵劇伴奏曲牌的基礎上形成的廣東音樂，又稱“粵樂”，風靡全球華人圈，是繼承傳統又吸收現代文化、升華創新的文化典範。在現當代，嶺南更是成就了冼星海、蕭友梅、馬思聰等享譽海內外的音樂大師。

戲劇方面，嶺南的粵劇、潮劇等有悠久的歷史和豐富，特別值得關注的是，嶺南地區保留了一些歷史悠久的小戲種，比如採茶、正字、西秦、花期等，具有豐厚獨特的文化內涵和人文價值，承載着很多重大的歷史文化要素和信息，是貫通古今、穿越時空的重要文化通道。

## 開放之“勇”

千百年來，嶺南文化一向開放，包容，與外部世界同頻共振，在人口和文化上互通互聯。古代這裏地方政權南越國王趙佗，就是出身北方燕趙之地、今正定一帶人士，他南下建立南越國之後，和輯百越，引進中



原農耕、沿海漁業等生產生活方式，建構了後來嶺南廣府文化的基礎。現在所見的潮汕、客家人的先人，都有在漫長歷史中遷移、融合的經歷。嶺南一直吸引着來自全國和世界各地具有深厚文化傳統區域的人們，來到這裏，帶來不同文化傳統，經過碰撞、調適、融合，形成色彩斑斕、博大精深的嶺南文化，也使得這裏的文化形態不斷優化，不斷更新升級，多次引領時代風氣，開創現實新局。

也因此，嶺南文化既是傳承優秀傳統的最正宗，又是最大膽跨界出圈的先行示範——千百年的古老習俗與現當代社會文化共生共存，或並行不悖，相得益彰，或水乳交融，生生不息……這種文化格局和氣度，正是嶺南文化神采飛揚、魅力無窮的精華之所在。

按照古代儒家思想中理想人格的“仁、智、勇”標準衡量，嶺南人品質中“勇”的表現最為亮眼，這個“勇”，不是魯莽蠻幹不計後果，而是敢於打破常規、超越自我、敢為天下先的勇氣。從古代的輝煌，到現當代的先進繁榮，到最近四十年的崛起，都是這種歷久彌新的嶺南氣質的不斷再現。今天的粵港澳大灣區和嶺南人民秉承這一精神文化傳統，面向新時代、新格局，承擔新使命，定能在建構新嶺南文化的方向上，再展宏圖。



掃碼閱讀原文