



# “以德服人”的

## ——專訪葉問詠春第三代傳人、

文 | 本刊首席記者 梁帆

深圳市重點打造的精品舞劇《詠春》載譽“歸鄉”，用現代舞劇形式，展現“詠春拳+香雲紗”兩項國家級非物質文化遺產，融入大灣區電影的時代記憶……劇中滿滿的嶺南元素，既是廣東建設文化強省的自信，也向世界詮釋了新時代的東方之美，與中華英雄之氣。短短一年之內，《詠春》已經走遍祖國大江南北，以破竹之勢迎來口碑與票房雙豐收，提前鎖定“年度必看舞劇”一席；還在新加坡完成了藝術出海首秀，化身為國際交流的橋樑。2024年1月4日，《詠春》即將在東方之珠——香港，迎來首場演出。對此，香港經濟導報記者親自到訪“中國武術之城”、詠春故鄉——佛山，專訪了葉問詠春第三代傳人、《詠春》舞劇武術顧問董崇華，挖掘其背後的故事。以下是專訪全文：



**記者：**您認為詠春拳中最具代表性的招式是什麼？其中體現出詠春的什麼哲學理念？

**董崇華：**耕、攔、攤、膀是詠春拳法的四精要，“耕”有擊打，“攔”有攔截。以上，都是詠春中如何化解進攻攻防一體的招式，並且詠春通過其他招式組合，例如一些腳法，還有很多跟手、捩手、手冲拳、連環拳等，形成了詠春的獨特打法，具有連敲帶打、攻守同心和剛柔並濟的特點。

**記者：**您作為《詠春》舞劇的導師，他們在您這學習了多久？

**董崇華：**他們從深圳過來居住一段時間進行學習，之後回到深圳，我也會不定期的到深圳教導他們，整個教學持續了一年左右。

**記者：**您是否看過他們的舞劇？您對其整體評價如何？

**董崇華：**我已經看了好幾遍了。可以說是非常震撼，因為這與我們平時的訓練方式不同。在練習時，由於沒有音響、燈光和舞台的配合，不會有這麼強的張力。而在舞台上展示，人物刻畫、服化道、音樂、節奏把控等各種因素加持詠春，效果十分突出。令我印象最深刻的地方在於最後有一段集體打拳，並朗誦了詠春祖訓，可謂振奮人心。