

# 觀電影《臍帶》

文 | 郭旭宏



在疫情侵襲之後，許多人都處在無所適從的狀態之中。而電影，猶如「洞底」裏照射出來的一道光亮，藉由我們的日常生活與人際關係之間的思考，帶來發自人類的最真實的力量。

九月二十七日晚，由康樂及文化事務署和華南電影工作者聯合會合辦，銀都機構、南方影業及中國電影基金會協辦的「中國內地電影展二〇二三」假香港文化中心大劇院舉行開幕典禮，並放映喬思雪執導的《臍帶》作為開幕電影。

電影《臍帶》為留法新銳導演喬思雪首部劇情長片，透過母子回溯故土傳說，按圖索驥拼湊出一部涵括親情與生命的哲思寓言。由傅若清擔任總製片人，曹鬱、姚晨監製，金雞獎最佳女主角巴德瑪、游牧電子音樂人伊德爾領銜主演。故事講述音樂人阿魯斯因為不滿哥哥對患有阿爾茲海默症母親的照顧方式，所以決心帶她返回蒙古草原，尋找記憶中家鄉故事裏的陰陽樹。為了防止母親走失，阿魯斯將繩子繫在兩人腰間，好似臍帶般的連接，建立起奇妙「逆位」親情關係，冥冥中牽引着兩人走向草原深處，從開始彼此羈絆逐漸轉化為相互理解，最後母親終於回到惦記的故鄉，阿魯斯也從中得到平靜和力量。

影片一開場，即是電子音樂演唱會的現場，迷幻的電子音樂摻雜着樂迷們揮舞的雙手和閃光棒，沉醉在五彩繽紛

的世界中。突然，音樂人阿魯斯的手機屏幕顯示出「媽媽」來電，之後鏡頭轉去一片高樓夜幕之下，阿魯斯拉着行李箱獨自走在馬路上，撥打母親的電話，一場母子重逢的「奇幻之旅」就此拉開序幕。

車窗外的風景由平原逐漸變為遼闊的草原，阿魯斯從大城市回到了內蒙古的一個小城鎮。城鎮裏是阿魯斯哥哥的家，舊式的居民樓，哥哥嫂子照顧着逐漸失憶的母親。為了防止母親再次走失，母親的房間被鐵欄鎖住，房間內的牆壁上，畫滿了母親對於故鄉的回憶圖景——大樹，草原，羊群……一到晚上，母親就成了全家人的「噩夢」，整宿不眠，不停畫畫，將尿液潑在身上。為了處理好鄰里關係，哥哥小心翼翼地維繫着這個家的平安，每日的煎熬使得他尤為的疲憊和憤怒，可出於對母親的愛，他不得不一邊咒罵一邊夜起為母親清洗。不忍心母親被哥哥辱罵，阿魯斯與哥哥在洗手間裏爆發了巨大的爭執，兩人臉上都掛了花。母親為何這般？只因她不停嚷嚷着要「回家」。但是，要回到哪裏的家呢？

翌日，阿魯斯帶着母親回到了內蒙古呼倫貝爾大草原的家裏。就在阿魯斯整理屋子一眨眼的工夫，母親又跑到了湖邊跳舞。擔心母親再度走失或失足落水，於是阿魯斯用一條粗布繩帶繫在自己與母親的腰間，使得母親的身體無法脫離自己的視線。本以為到了草原家