



香港知專設計學院（HKDI）屬下的HKDI Gallery於2023年2月3日起，舉行《廢棄時代：設計能做甚麼？》展覽，是倫敦設計博物館（The Design Museum, London）巡迴展的其中一站。展覽主題是探討設計如何解決全球現正面對的廢棄問題，以及廢棄物對環境造成的嚴重影響。

《廢棄時代：設計能做甚麼？》展覽揭露現今社會“取用、製造和丟棄”（take, make and waste）的線性經濟模式所造成的環境危機，並探討設計如何幫助我們重新思考生產方式和消費習慣。不少具前瞻思想的設計師透過不同方式，包括轉化廢物成寶貴資源、開發新物料和系統等，以減輕對地球的影響。同時透過推廣與大自然共處的生活方式，設計能夠帶領我們邁向一個更潔淨、更可持續發展的未來。多位國際知名設計師都有參與展出，包括 Formafantasma、Stella McCartney、Fernando Laposse、Bethany Williams和 Phoebe English。

除了國際級設計師，不少鄰近地區的設計師也致力解決當下廢棄問題。展覽亦展示了一系列來自亞洲、涵蓋不同主題的作品，包括有助時裝界減少浪費的紡織品循環再造系統《The Billie System》、用生物炭研發新建築材料，能減少廢棄木材於填田區產生二氧化碳排放的《BioChar生物炭水泥與砂漿》，以及香港本地藝術家李孟康的雕塑作品《骸骨系列（二）——海龜》，探討人類行為與海洋生態系統污染之間關係。設計師張瑋晉的《Boom Bottles》則是一個“轉廢為寶”的有趣例子，他將香港日常丟棄物品設計成時尚便攜式喇叭，還有吳鋌灝設計的《相思木長椅》，透過使用傳統木工技術，將廢棄的木材融入傢具設計中，美觀又實用。



《相思木長椅》
吳鋌灝 作品